

方案主題：共備共學 Literature Circle 文學圈閱讀教學

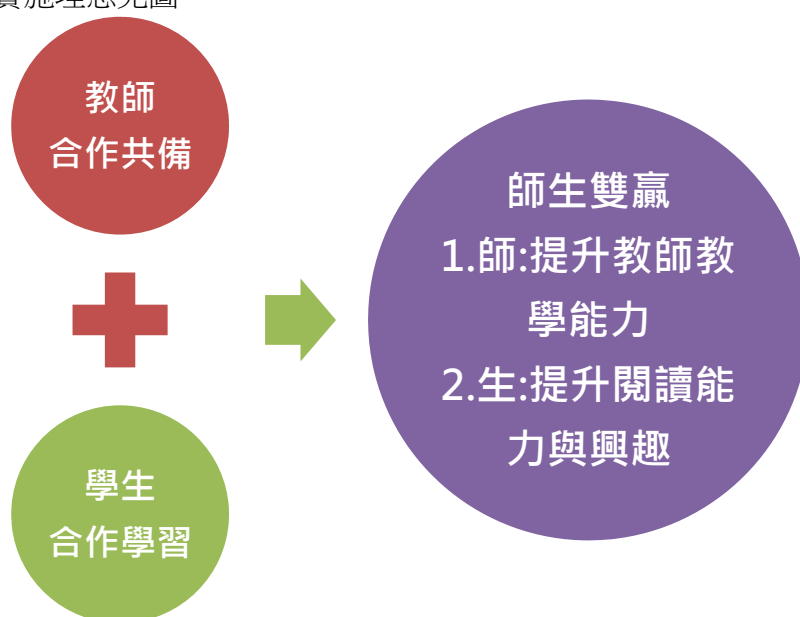
一、教學設計及實施理念

歷年來教育部在小學推出各式各樣的閱讀計劃如閱讀 101，兒童深耕閱讀四年計劃，友善校園行動閱讀計劃，一直到近期的寧靜閱讀(MSSR)，語文科老師們莫不卯足了勁一同參與，希望能提升國小學生的閱讀興趣及理解能力。

民國 103 年五月份公佈的台北市五年級學童基本學力測試的結果，不論是在本國語言或外國語言測驗中，在閱讀理解部份仍然是所有評比向度中成績最低的(台北市國語通過率 62.88；英語通過率 79.31)，這是否意味著學生讀了卻是沒有讀懂?我們努力推動的閱讀活動是真正啟發孩子的思考或只是給孩子的作業上再加一份抄抄寫寫的工作?落差與日俱增，英文好的學生越讀越有興趣，英文差的學生越來越排斥讀英文書，而且對於班上共讀的班書，英文好的學生覺得太簡單，英文不好的學生覺得很難，要找到一本書可以順應每位學生的個別差異相當有困難度。如何能設計出使用一本書可以讓不同程度的學生樂於齊聚一堂做閱讀活動，而且每位學生都能參與課堂上的討論及分享，進而讓學生對於英語童書閱讀興趣的與日俱增，是英語老師們想要挑戰的議題。

筆者曾經在 102 年暑假參加校外英語研習，認識 Literature Circle 以及施作方式，除了回到校內帶領英語領域同仁練習操作之外，也與班級導師一起分享做中文童書文學圈，103 年上學期期初參加教育部舉辦之**教師共同備課研習**，筆者決定把在自己任教的班級上施作 Literature Circle 的方案再提出與研習老師共同討論。筆者任職的學校是一般的公立國民小學，每週 3 堂英語課，選擇的六年級這一班學生，曾在五年級時就由筆者帶領做過討論式閱讀。在校內教完第三單元的課程後，選用童書讀本，除了使學生能再度熟悉主教材學到的動詞過去時態之外，並配合課本做**延伸閱讀活動**，且利用 Literature Circle 方式將學生分小組做討論會。教師提供讀本，設計各種任務的學習單，學生讀完後經過思考，依照學習單指令將想法寫下，在討論會時報告。筆者希望藉由**合作學習**的方式，學生能了解讀本的內涵並能做**批判性思考**，除了能將想法文字化，也能用口語發表意見或是接受同儕提問，讓學生了解閱讀不再只是粗淺的學習，而是能做深層的感受。

筆者在教師共同備課研習時向其他二位老師提出 Literature Circle 活動想法，老師們從一開始的彼此互不熟稔，態度的保留，對文學圈想法的質疑，到卸下心防，敞開心胸，建立共識，將目標設定在學生如何從這樣的活動中得到語言學習的最大利益，經過不斷的討論辯論修改省思，逐漸將想法凝聚成可行的做法，筆者並將共備討論結果向所有研習老師們做簡報，回到校內在班級中實施時開放公開觀課，再回到研習場所向老師們報告，將學生學習單，實做現場相片及影片做分享，並將無法解決之疑問提出就教於共備老師，在大家的腦力激盪下將做法再度修正，期盼在下一次的施做 Literature Circle 時能更臻完美。 Literature Circle 文學圈教學模式之教師共備共學實施理念見圖一。



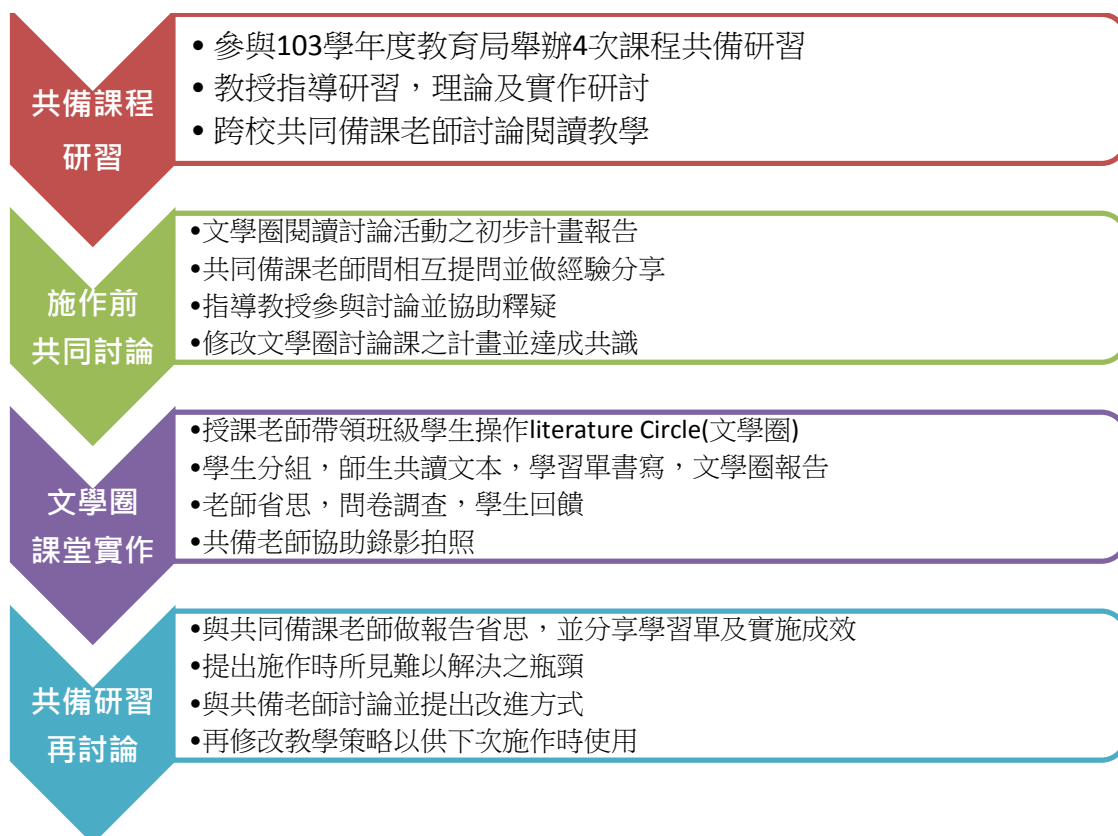
圖一 文學圈教學模式之教師共備共學實施理念圖

二、教師專業社群共同備課運作模式



圖二 教師專業社群之文學圈共備運作模式圖

筆者在教育局舉辦之 103 學年上學期跨校共備閱讀 4 次研習時提出做 Literature Circle 活動之想法，並與其他英語老師們與研習的指導教授一起做備課討論。初步，筆者先將想做的 Literature Circle 閱讀延伸活動內容與做法向共備課程老師們做報告，老師們對活動的進行方式不斷提出問題，筆者一一做回覆釐清，並與老師們反覆討論可能會產生的狀況，如閱讀文本的難度是否能顧到差異化的需求，學習單設計能否符合多元評量理念，學生做討論時音量及秩序上該如何有效的控制等等。回到校內選擇穩定度較高的六年級學生做施作對象，配合主教材的課文及文法內容，選擇著名的 Frog and Toad 系列中的文本，先師生全班共讀，後於實做 Literature Circle 討論會時學生做口語報告。教學活動結束後回到共備課程研習現場，筆者再向老師們報告實施現況，發生的問題以及省思報告，除了得到共備課程老師的肯定外，也再度與老師們討論如何在下一次的活動施作時可以改善的教學策略，並且將活動學習單提供給共備老師全體分享。教師們共同備課運作模式重點任務見圖三。



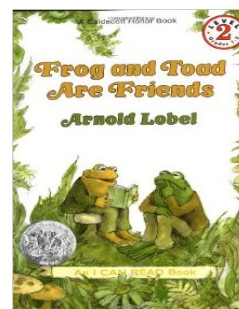
圖三 共同備課運作模式任務重點圖

三、教學資源

本校六年級學生使用 MacMillan 出版的英語教材 SeeSaw 第五冊，第三單元的主題是歷史人物，文法重點是學習動詞的過去式，在主教材中再度讓學生了解在英文語言使用上敘述發生在過去的事情及過去的習慣時，動詞必須使用過去式的概念，並對常用動詞過去式做規則與不規則的分類，藉由活動做大量的練習，俾使學生能使用過去式動詞敘述已發生的事情。

在延伸閱讀方面，第三單元課本內所學習歷史人物中有 Margo Fontyen(瑪歌芳婷)與 Rudolf Nureyev(魯道夫·紐瑞耶夫)，二位人士不但在芭蕾舞界技藝冠群，他們之間的友誼更是讓後世人們津津樂道，而該單元的文法重點是動詞的過去簡單式，所以老師選擇 Frog and Toad Series---The story (Arnold Lobel, 2001)，選取該書的理由是：

- 1) 書中敘述兩位好朋友生活上的故事
- 2) 動詞多使用過去式
- 3) 使用的單字重複性高
- 4) 句子簡短，結構簡單
- 5) 該書系列入選 Time 雜誌列為孩童必讀



小學生在閱讀該書時不會有太大的理解上的困難，藉由閱讀文本，除了能感受友誼的溫馨之外，也能讓學生對於動詞的過去式更為熟悉，多閱讀幾次後，往往可以不自覺的吸收這些時態、句型結構，達到語言學習的功效。

四、活動進行步驟

在第三單元的課程設計上，筆者是以教科書為出發點，所做的 Literature Circle 是為配合主教材而進行的延伸閱讀活動，5節課的教案設計見表 1 及表 2。

表 1 教案

授課學校	新生國小	日期	103 年 11 月 11 日
授課年級	六年級	教學主題	Unit 3 Famous People
教學教師	李以敏	教材	SeeSaw 第 5 冊(MACMILLAN)
共備教師	劉安湘、黃于晏	教學節數	五節
學生先備知識	1. 學生在第二單元已學過 Be 動詞過去式 was /were 的用法以及問答句 2. 學生已學過用 Do/Does 形成疑問句		

	<p>3. 學生已經了解敘述過去的事實時，動詞須改用過去式</p> <p>4. 學生已經認識英文有無動作的動詞及有動作的動詞</p> <p>5. 學生已做過其他方式的閱讀討論</p>
教學目標	<p>1. 學生能看著圖片，跟唸該人物的名字和職業</p> <p>2. 學生能了解動詞加上~er 或~r 會轉換成為動作者</p> <p>3. 學生能將本課單字做動詞與動作者(職業)的相互轉換</p> <p>4. 學生能將動詞做規則或不規則變化形成過去式</p> <p>5. 學生能書寫職業與動詞的單字及造句</p> <p>6. 學生能閱讀課本上的短文並回答老師或同儕的提問</p> <p>7. 學生能依指令進行閱讀後的文學圈閱讀討論會</p> <p>8. 學生經由文學圈討論會能更了解故事內容，並且喜歡閱讀</p>
對應學習能力指標	<p>L-6-1 能聽辨課堂中所教的字彙及片語。</p> <p>S-6-1 能作簡單的提問、回答和敘述。</p> <p>S-6-4 能以簡易英語參與課堂上老師引導的討論。</p> <p>S-6-6 能說出課堂中所教的字彙及片語。</p> <p>R-6-1 能辨識課堂中習得的詞彙。</p> <p>R-6-5 能辨識故事的要素，如背景、人物、事件和結局。</p> <p>R-6-6 能從上下文或圖示，猜字意或推論文意。</p> <p>W-3-1 能拼寫高年段所習得的單字。</p> <p>W-3-2 能寫出高年段所習得的句子。</p> <p>I-6-4 能聽懂日常生活對話、簡易故事或廣播，並能以簡單的字詞、句子記下要點。</p> <p>A-0-2 在課堂中樂於溝通、表達意見，並不畏犯錯。</p>
教學準備	電子白板頁面、電腦、課本，習作，筆記本、教材、CD

表二 教學流程

教學流程	時間
<p>單字及句型教學流程</p> <p>一、歷史人物介紹： 教師利用自製電子白板頁面介紹本單元所學歷史人物，包括 Columbus, Cleopatra, Mozart, Picasso, Pele, Fonteyn。以下列方式讓學生熟悉：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Look and Say (picture + word) 2. Look and Say (picture) 3. Look and Say (words) 	5 分鐘
<p>二、字彙習寫：學生在筆記本上練習寫人名。</p>	5 分鐘
<p>三、文法教學： 教師介紹如何動詞後加上 ~er 或是~e 就能轉化成動作者</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 先以四年級學過的 sing---singer, dance---dancer, paint---painter 做引導，學生用螢光筆在課本上註記。 	15 分鐘

<p>2. 再用 rule, play, compose, explore 引導學生說出 ruler, player, composer, explorer 。</p> <p>3. 學生在 SB 及 WB 上練習書寫以上的字。</p> <p>四、課本句型： 本單元句型為：Picasso was a painter. Picasso painted pictures.</p> <p>1. 在黑板左右兩邊分別顯示職業和過去式動詞，教師展示人物圖片及句型，引導學生跟唸句子。</p> <p>2. 老師點選圖片，學生唸出句子。</p> <p>3. 螢幕上只留動詞及人物圖，老師任意點選圖片，學生唸出句子。</p> <p>五、家庭作業：學生習寫 SB, p.22-23 WB, p.16-17</p>	15 分鐘
-----第一節課完畢-----	
<p>更多人物介紹延伸學習</p>	
<p>一、其他歷史人物介紹： 教師利用自製電子白板頁面介紹另外六位歷史人物，包括 Handel, Marco Polo, Queen Victoria, Maradona, Matisse, Rudolf Nureyev，再以下列方式讓學生熟悉：</p> <p>1. Look and Say (picture + word)</p> <p>2. Look and Say (picture)</p> <p>3. Look and Say (words)</p>	15 分鐘
<p>二、句子習寫：學生在課本習題上練習寫句子，如 Nureyev danced in ballets.</p>	5 分鐘
<p>三、學生倆倆練習說出句子。</p>	5 分鐘
<p>四、學生依照課本的例子，習寫習作 p. 18，教師巡堂。</p>	10 分鐘
<p>五、學生戴上耳機，跟唱課本 p. 25 的歌曲，並劃出過去式動詞。</p>	5 分鐘
<p>六、學生回家續寫未完成的習作。</p>	
-----第二節課完畢-----	
<p>閱讀教學流程</p>	
<p>一、閱讀活動 1： 1. 利用自製電子白板頁面，教師以影片及圖像簡單介紹本單元所學歷史人物 Marie Curie。</p> <p>2. 顯示關鍵字彙以及動詞及其過去式，教師領讀，學生跟唸</p>	10 分鐘

<p>3. 教師以 Was she/ Did she 的句型提問，請全班或個別學生回答，並提醒學生注意動詞需用過去式。 Teacher proposed the questions as below: 1) Was Marie Curie a dancer? (No, she wasn't.) 2) Was she a composer? (No, She wasn't. She was a physicist.) 3) Did she study in math? (No, she didn't.) 4) Was she a professor? (Yes, She was.) 5) Was she smart? (Yes, She was.)</p>	
<p>4. 同學彼此依照課本 p. 26 之提示，倆倆練習問答。</p>	5 分鐘
<p>二、閱讀活動 2:</p>	
<p>1. 教師播放紀錄片介紹 Dian Fossey。 2. 全班一起唸課本內文。 3. 學生用紅筆標示出過去式動詞。 4. 教師用 <i>wh</i>-問題提問文本內容，讓學生熟悉文本。 Teacher proposed the questions as below: 1) Who is this lady? (She is Dian Fossey.) 2) What was she doing? (She was a zoologist.) 3) What was she like? (She was very kind.) 4) Where did she work in the U.S.A.? (She worked at a children's hospital.) 5) What did she do in Africa? (She studied gorillas.) 6) Where did she live in Africa? (She lived in Rwanda.) 7) How long did she live in Rwanda? (She lived there for 14 Years.)</p>	15 分鐘
<p>5. 學生二人一組利用課本練習題，依指令寫下以 Did she... 為首，並用 work, move, study, live 的問句，教師巡堂協助。 教師例句參考: 1) Did Dian Fossey work at the zoo? 2) Did she work in the animal hospital? 3) Did she move to Japan? 4) Did she move to Africa? 5) Did she study music? 6) Did she study gorillas? 7) Did she live in New York? 8) Did she move to Africa?</p>	5 分鐘
<p>6. 請學生起立唸出所寫下問題，請全班或個別學生回答。</p>	
<p>三、家庭作業: WB, p.19, 讀 Salvador Dali 文本並練習作答。</p> <p style="text-align: center;">-----第三節課完畢-----</p>	

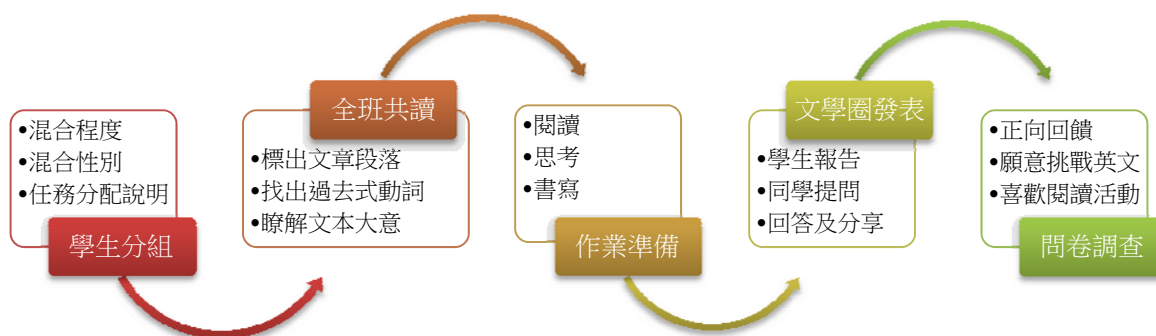
<p>延伸閱讀 Literature Circle 文學圈教學流程(分兩階段進行，使用第四、五節課)</p> <p>一、第一階段:活動前置作業</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師將學生異質性分組，5 人一組* 2. 教師說明每一組有五樣工作，Director, Word Finder, Passage Searcher, Connector, Artist，學生自己分工。 3. 教師文本(見附件一)發下，教師帶全班共讀。 學生標示題目；計算有幾個段落，並以數字在每一段前標示；用螢光筆標出每一段最重要的句子；最後用紅筆在過去式動詞下畫線。教師並利用電子白板同步展示。 4. 教師依學生擔任工作的項目發下學習單(見附件二)，請學生依照指令完成，並在次日繳回以便老師批改修正。 <p>*每組學生人數可微調，例如可以有 Connector1, Connector 2。</p> <p style="text-align: center;">-----第四節課完畢-----</p> <p>二、第二階段:Literature Circle 文學圈討論會</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生依照教師指令按照組別坐下。 2. 教師發下發言提示單(見附件三)，提醒，Director 學生在每位同學發表完之後，可按照提示單的建議內容請問同學的意見。 3. 教師請學生注意討論中的秩序、禮貌、音量以及要用正向語言。教師稍作示範後請每組 Director 開始主持 Literature Circle 討論會 4. 每位學生依照自己的學習單做報告及討論。教師不斷巡視每一組，並隨時處理疑難，或做示範，或是加入學生討論。 5. 約 10~15 分鐘暫停一次，教師根據觀察給予學生鼓勵及小建議，再繼續進行討論。 6. 下課前五分鐘先暫停討論，請學生口語發表回饋。 7. 請學生回家完成問卷調查以及回饋單，次日交回。 <p style="text-align: center;">-----第五節課完畢-----</p>	<p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>25 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>2 分鐘</p> <p>3 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>25 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>
--	---

第三單元的主題為 Famous People，主要課程內容為學習歷史上重要人物，共有 Columbus, Cleopatra, Mozart, Pelé, Picasso, Margo Fontyten 六位。教師用自製電子白板

頁面展示人物圖像，一一顯示該人物的名字，並且簡介其擔任的職業，學生經過聽說讀寫練習後，教師再將動詞加上~er 或是~e 可轉化為動作者的概念做說明，並用課本上的單字做練習，讓學生熟悉。文法學習上延續第二單元所學，敘述發生在過去的事情及過去的習慣時，動詞必須使用過去式的概念，第三單元的動詞為一般動詞，教師以圖示及字卡協助學生依句型說出句子。歷史人物的延伸學習也有六位，分別是 Marco Polo, Queen Victoria, Maradona, Handel, Matisse, Rudolf Nureyev，教師亦以影音或圖像介紹，學生用已學過的句型，以聽、說、讀、寫的練習，再延伸敘述這六位人物，如 Nureyev was a dancer. Nureyev danced in ballets.學習活動並輔以歌曲練唱及習作習寫，不斷強化學生的口語及書寫能力。

課本內的閱讀部分有二，除關鍵字外，第一份閱讀僅有 Marie Curie 的圖像。教師以影片及圖像，分 who, when, where, what, how 等部分，簡單介紹這位偉大的女科學家；之後請學生看課本，教師以 Was she/ Did she 的句型提問，請全班或個別學生回答，並提醒學生注意動詞需用過去式。第二份閱讀除有 Dian Fossey 的相片外，還有一段共 4 句的閱讀文本。教師以紀錄片介紹 Dian Fossey 後，全班共讀文本，並請學生用紅筆標示出過去式動詞，教師接著用 wh-問題提問文本內容，讓學生熟悉文本及語法。學生利用課本練習題，寫下以 Did she 為首的問句後，教師請學生唸出自己所寫問題，全班或個別學生回答。

在延伸閱讀 Literature Circle 文學圈閱讀討論活動以兩節課完成，第一節是分組、共讀及指導小組的工作目標，第二節課則是分組討論及分享，活動進行步驟見圖四。



1. 學生分組: 先將學生以混合程度及混合性別分為 5 人一組，避免學生因英文能力差異而被標籤化。老師以投影片說明每組的五樣職務說明，每組須有 Director, Word Finder, Passage Finder, Connector, Artist，同學自己選定想擔任的職務。

2. 全班共讀: 老師發下故事文本(已見附件一), 請學生先找到段落並以數字標示, 再請學生以色筆標出每一段落最重要的句子, 接著請學生在過去式動詞下畫紅線, 最後老師用電子白板展示文本, 並對故事略加說明。
3. 作業準備: 每組有五項任務, 每一項任務各有一張學習單(已見附件二), Director 必須針對所讀文章中提出三個問題, Word Finder 要找出三個字是他覺得有興趣的或是他不懂的, Passage Picker 則要選出至少一個句子或段落, 要大聲唸出來與大家分享, Connector 則是要找出能與自身經驗做連結的一段與大家分享, Artist 則是至少畫一幅插畫, 讓同學去猜畫的是書上的哪一部分。學生對於寫下的每一個問題, 選取的字或段落, 甚或是畫的圖畫都要說明為什麼要選取的理由。每位同學負責一項任務, 先閱讀, 加上思考, 然後把想法寫在學習單上, 於施作 Literature Circle 前繳回, 以便老師先行批改後發回。
4. Literature Circle 發表: 學生依小組坐下, 老師發給學生發言提示單(已見附件三), 由 Director 為首主持會議討論, 每一組擔任 Director, Word Finder, Passage Picker, Connector, 和 Artist 的同學, 依序根據自己學習單上所記錄做報告及討論, 老師每組間巡視並適時給予指導提醒示範或協助, 鼓勵學生使用英文, 每隔約 10 分鐘左右, 老師請學生暫停並給予口頭講評及鼓勵。
5. 問卷調查: 施作 Literature Circle 活動後立即做問卷調查, 老師依據調查結果作日後教學上的調整。相關教學活動相片見圖示五。



五、實施成效

(一)、學生學習

在六年級班上施做 Literature Circle 的這個活動是以學生為學習的主體，小組共同學習。每位孩子依擔任職別工作項目拿到各自的學習單，在全班共讀過後，回家依照學習單上的 Rubrics，經過思考，理解及選擇，發揮自己的想像空間及語言能力，完成學習單後，再回到課堂上向同學做報告分享。學生要讀，要想，要寫，要聽，還要說，學到的能力包括閱讀理解與思考，文字書寫，口語表達，有效閱讀策略與合作學習，是多元能力應用和整合，也是未來帶得走的能力。

1. 實施後學生的學習成效：同步提升聽說讀寫與綜合能力

透過進行 Literature Circle 的閱讀討論會，讓學生練習聽、說、讀、寫，加上在討論會上需要的會議秩序，尊重他人想法，仔細聆聽，培養學生知道如何能做有效的閱讀活動，並學會成功的進行讀書討論會，因此，施做 Literature Circle 可以達到聽、說、讀、寫以及綜合應用等能力，Literature Circle 提升學生能力及對應之能力指標見表 3。

表 3 Literature Circle 提升之能力一覽表

能力項目	擔任任務與學習內容	對應學習指標
聽	聆聽老師朗讀文本 聆聽同儕朗讀文本 聆聽老師及組長之指令 聆聽同組組員報告及分享	A-0-1 樂於參與各種課堂練習活動 A-0-3 對於老師的說明與演示能集中注意
說	能依照工作內容對小組做報告 能回答組員的提問 能對同組其他組員提問	S-6-1 能作簡單的提問、回答和敘述 S-6-4 能以簡易英語參與課堂上老師引導的討論 S-6-7 能以簡易的英語表達個人的需求、意願和感受 A-0-2 樂於回答老師或同學所提的問題 A-0-8 主動向老師或同學提出問題。
讀	能閱讀童書文本 能閱讀學習單的指定工作項目	R-3-2 能看懂簡單的句子 R-6-5 能辨識故事的要素，如背景、人物、事件和結局 R-6-6 能從上下文或圖示，猜字意或推論文意
寫	能依照工作內容書寫自己的想法 能依照自己選的字造句 能依照句子及段落來創作文字或圖畫	W-5-3 能掌握英文書寫格式寫出簡單的句子 W-6-1 能拼寫一些基本常用字詞 W-6-2 能正確填寫生活用語及簡易句型

綜合 應用 能力	能做課外閱讀 能在討論會之前做好預備功課 能用簡單字詞表達想法 能於課後閱讀童書、圖畫書 (pleasure reading)	A-0-1 樂於參與各種課堂練習活動 A-0-6 樂於接觸課外英語教材 A-0-14 主動做完老師交待的作業 A-0-19 樂於嘗試閱讀故事、雜誌及其他 課外讀物 A-0-13 具有好奇心，並對老師或同學討 論的內容能舉出示例或反例 I-6-5 能看懂故事及簡易短文，並能以幾 個簡短的句子述說內容大意
----------------	---	---

經過 Literature Circle 的實做過程，學生習得了閱讀力、思考力、情意表現力、創作表達力與議事能力，不但為自己打下好的閱讀討論的記錄，也為自己往後的公民學習奠定了良好基石。



圖五 Literature Circle 實作場景

1) 提升學生閱讀興趣與能力

學生必須在進行 Literature Circle 前做好準備工作，閱讀討論會的實施同時建構聽、說、讀、寫、等語言能力，也能透過會前的思考，理解，創作，藉由學習單的文字呈現，老師也可了解學生是否真的讀懂讀通，而每位學生在討論會上都必須做口語發表，也能讓學生產生極大的成就感，進而引起對閱讀的興趣。

2) 建構學生綜合能力

由於僅安排兩節課做 Literature Circle，學生必須全神貫注，注意聆聽以及確實執行老師的指令做好活動前的準備工作。在討論會的現場，每組組員也須遵守組長的指令，或仔細聆聽他人的發言，或報告自己研讀內容，或回答其他組員的提問題。學生學習到在做好課前的準備，才能在閱讀討論會上統整並發揮自己的潛力，同時也體認到有紀律的環境中學習才容易得到最大的成功。

3) 增加學生參與的主動性

或許是學生第一次實作由同儕主持的小組討論，而且組長使用老師事先提供的發言技巧提示單，有禮貌的有條不紊的主持 Literature Circle，學童從一開始的忐忑不安，到了了解自己的發言是受到全組組員尊重的情況下，學生們逐漸放鬆了情緒，臉上慢慢的有了笑容，發言內容也不似一開始的生硬，大家都學會了彼此聆聽以及給予支持，對於組長追問是否有組員同意或是不同意發言者的想法時，越來越多小朋友願意舉手表示意見。在 Literature Circle 課程設計下，在安全受重視的課堂氣氛中，每一個學生都積極主動地參與學習，深入思考並勇敢發言。孩子們的成長及努力是令人激賞的。

4) 提升閱讀學習成就感

全班每一個人在閱讀文本之後都完成學習單書寫，該學習單沒有所謂的正確答案，每位學童的意見想法都是獨立的。學生在討論會上報告的想法，小組組員不論贊同與否，都要用禮貌的方式表達，如此能讓發言的學生覺得自己的意見受到重視，也就更熱中地參與討論。學生們不但在文學圈討論會上要提出閱讀之後的報告，老師還將學習單在課後貼在公布欄供大家閱讀分享，學生也在會後紛紛表示還想再做像這樣的閱讀討論會。藉由 Literature Circle 的活動，教師成功的提升了學童學習的成就感。

5) 強化學生自律能力，有利於班級經營

因為 Literature Circle 的第二堂課是小組進行討論實作，因筆者所在之英語專科教室有學生個人英聽設備，課桌椅無法因應 Literature Circle 討論會的安排，故筆者帶學生到圖書館進行該活動。事先教導學生討論時的音量控制，用手指鼓掌方式，組長的角色執行，發言者的規矩等等，並且由共同備課教師在兩邊架設攝影機，全程錄影。老師不斷巡視、示範、協助、提醒、鼓勵，每做一個段落，老師提出所看到學生們優秀的表現，給予肯定，學生在很短的時間就能自我約束，如此，不但輕鬆順利的做完 Literature Circle 活動，也得到旁觀老師及圖書館志工的讚賞。

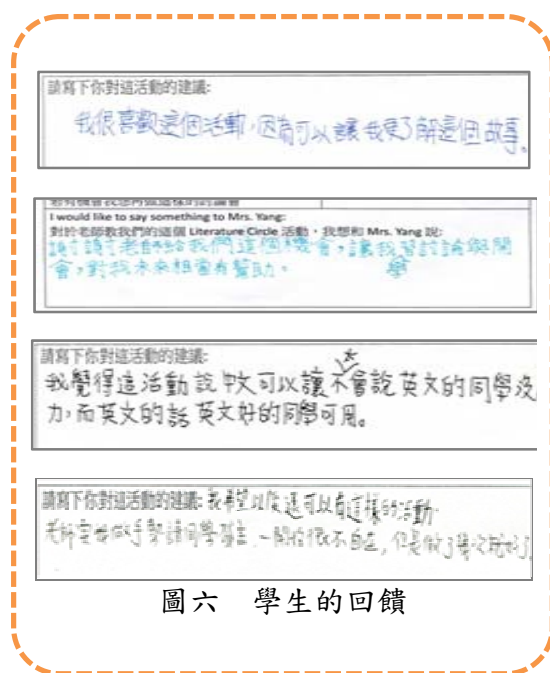
6) 五種角色任務，深化閱讀文本的理解

Literature Circle 是一種以學生為中心(student-centered)的分組閱讀活動。每一組 5 人，每一人都有其分配的角色與工作。活動進行的方式強調學生們透過對於讀本的討論與分享，能夠更主動地了解及思考文章的內容與意義；透過合作學習與小組討論過程中，學生體驗到或是觀察到過程中的各種角色，知道讀書討論會不是看過書

的內容就好，必須閱讀過文本後做批判性思考，如此才能將討論會聚焦，而非流於談話會或隨興所至的進行。若是時間允許，更可進一步練習每位組員都輪流做一次組長或其他的職務，確實體驗一下各種角色的任務以及該如何成功扮演。

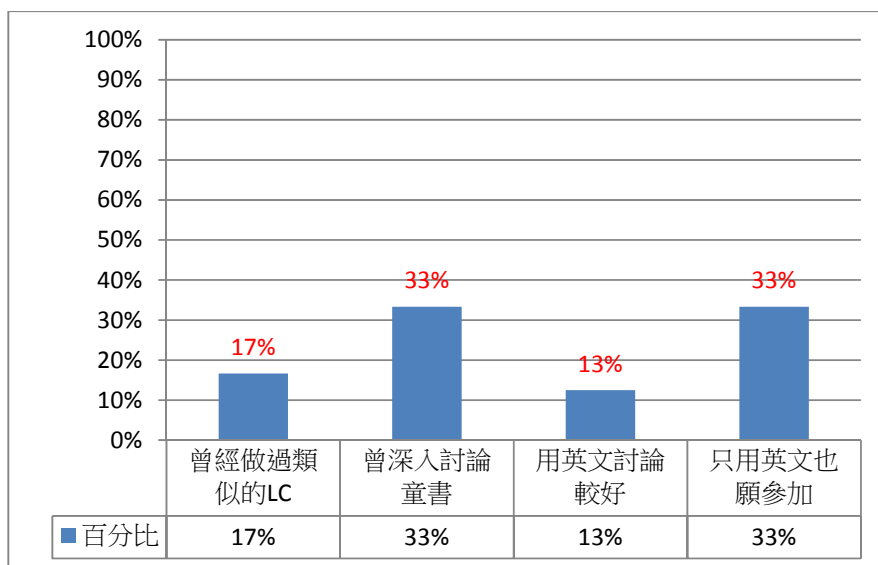
2. 實施後學生的回饋：

- 1) 我很喜歡這個活動，因為可以讓我更了解這個故事。(林昀)
- 2) 謝謝老師給我這個機會，讓我學習討論與開會，對我未來相當有幫助。(駿杰)
- 3) 我下次要試試看全部都用英文說!(翊理)
- 4) 幸好有老師印給我的發言提示，否則我一定不知道要怎麼主持討論會。(予甯)
- 5) 好緊張噢!可是做完討論會之後很有成就感，覺得自己好像大人噢!(品涵)
- 6) 讓大家注意聽我報告是一種很新鮮的感覺，我很想再做一次文學圈。(冠儒)
- 7) 老師要我做手勢請同學發言，一開始很不自在，但是做了幾次就好了。(芄寬)
- 8) 我喜歡做這樣的閱讀討論會，大家都準備好，而且能有人聽自己報告想法是很棒的經驗。(東憲)

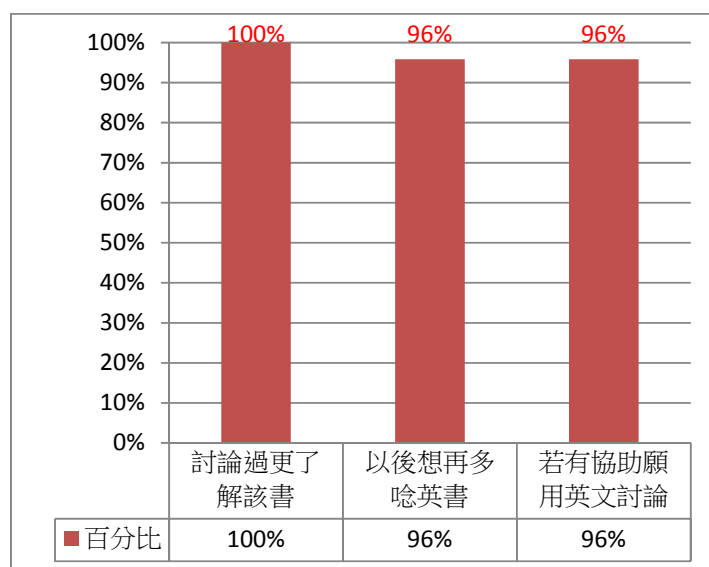


圖六 學生的回饋

Literature Circle 活動結束後，藉由導師的語文課上請學生填寫問卷調查，發出 28 份，回收 24 份。統計結果顯示，在實施 Literature Circle 活動前，學生們閱讀完英語童書過後做討論的未達百分之四十，想使用英文做討論會的比例更低於百分之十五，其理由是怕在眾人面前說英文。做過 Literature Circle 討論會活動後，學生對於讀本內容更了解，想再接觸其他英語童書的意願也大幅提升了，少數語言弱勢的孩童也表達想要用全英文試試看。實施 Literature Circle 文學圈討論會前後的差異見圖示七與圖示八。



圖七 實施 Literature Circle 前問卷調查結果圖示



圖八 實施 Literature Circle 後問卷調查結果圖示

(二)、教師教學

1. 實施教師共同備課後教師教學的成效

參與這次共同備課研習的英語教師，每位都是有多年的教學經驗，才會擔任英語領域召集人，藉由這次研習活動彼此認識，並透過共備共學，共同產出一份值得推廣的教學策略及方案。跨校備課教師各自背景迥異，教學風格不同，理念不同，

從一開始彼此的不熟悉，相互的信賴感不足，擔心各自學校學生英文程度上的差異，一直到大家捐棄成見，敞開心胸，透過溝通說服實作佐證，彼此學習互相觀摩，不斷循環修正閱讀教案，才能達成教學專業上的精進，而這也就是教育部推動共備共學的最終目標。

如筆者提出的 **Literature Circle** 文學圈討論會，針對學生程度是否足以擔負討論會的責任，組長是否要經過挑選或是老師指定，學習單到底要用英文或是中文，或是半中半英，學生發言的語言使用如何因應差異化需求等問題，就在老師之間引起不同意見的熱烈討論，而在討論之間大家逐漸形成共識，不但讓提出 **Literature Circle** 的筆者加深信心，也讓共同備課的老師們看到施作後的成效，達到了共備共學的目的。

1) 建立互信共識，彼此截長補短

各校出席的英語領域召集人在自己的專業上，皆有多年累積起來的傲人的經驗，但在教育現場上做久了難免會有盲點，需要坐下來好好思考，重新省思教育的本質，思考究竟要給學童什麼樣的學習經驗，要培養出具有何種能力的孩子。教師參加共同備課專業社群研習實作，就是希望能在自己的教學中注入活水，把學生的學習放在第一位，大家互相腦力激盪後達成共識，發展出有效的閱讀教學方案。各校教師並非要一較長短，而是在互信互助的前提下，改變單打獨鬥，關起門來自己做的舊習慣，彼此學習，截長補短，在不斷的對話中，找到彼此的交集。

2) 教師自我成長，促進教學精進

共同備課教師在設計教案時一起討論，一起研究，回到校內實作時開放觀課，或以教學影片和相片彼此切磋，之後再回研習場所一起討論修正。參加了共備共學的專業社群，教師的角色就不再是課程的「傳輸者」與「執行者」，而是成為「組織者」與「發展者」，透過教師共同備課，不但在教學上能自我成長，也能增進自己的專業知能，促進教學精進。隨著時間和經驗的累積，可以大大地豐富自己教學的資料庫，使共備教師們在教育的職場裡，永不寂寞，情感上彼此成為朋友，教學上互相成為好夥伴。

3) 拉近城鄉差距，達到事半功倍

英語教學的城鄉差距不只存在於整個台灣，在都會區的台北市也因學區的不同而有明顯落差，甚至在同一所學校也會出現不同老師教的不同班級之間會不一樣，

有些班級做，有些班級不做。在傳統教學現場，教師各自為政的教學環境中，這樣的場景比比皆是。但若是有一個經過多數教師共同研發出來的好的方案，大家都去做，就可以除去同儕間異樣的眼光，學生間互彼此的疑慮，以及家長間互相的比較的情況。教師共備共學，產出的教學方案大家一起分享，讓同一所學校 A 老師教的班級和 B 老師教的班級所學並無不同；A 校、B 校及 C 校，學生程度不同，亦可各自再微調施做方法。一個教學方案，三位老師都做，三位老師都成長，三校學生都受惠，不但達到事倍功半之成效，也可以降低因人而異或因地而異的學習差距。

3. 實施教師共同備課後教師的回饋：

- 1) 我一開始就覺得和大家一起討論的感覺真好，以前想要做活動都漫無頭緒，看到別班老師在做也不好意思問，即使問了，自己也不見得就會做。這一次和其他老師學了很多，也認識了 Literature Circle，好想趕快回到自己的班級做一次。（甲師）
- 2) 我在提出 Literature Circle 的方案時，看到其他老師狐疑的眼神，我是有一些擔心的，很怕大家把這個案子駁回，尤其老師質疑施作時的學生秩序難以掌控的問題，我更是要努力說明方案的可行性。我在設計學習單時，向老師詢問該如何處理目標語言的問題，老師們紛紛提供想法，最後是以中英文並列但鼓勵學生用英文的方式解決了這個問題，真是太感謝大家了！我真的很高興能和大家一起討論。（乙師）
- 3) 我以前沒有接觸過 Literature Circle，當聽到這個活動時，我是很存疑的，但是看到老師如此有自信，逐漸引起我的興趣，我也很高興可以和老師一起把她的疑慮解決，大家一起共同備課，一同腦力激盪，這不也是學習共同體嗎？我有點迫不及待想要知道她施做文學圈的結果。（丙師）

六、實施省思：

(一)、對學生閱讀學習

Literature Circle 文學圈的活動有節奏清楚的模式，也有指令明確的步驟可以參照。對教學者來說，不用擔心因班上學生程度差異化的問題而難以選書，閱讀過後也不用為評量題目選擇的難易而絞盡腦汁，學習單本身以及學生在文學圈討論會上的表現就是一種評量。對於學習者而言，閱讀不再是看看故事內容漫無目的地讀，或是草草應付閱讀過後的心得報告書寫。透過 Literature Circle 文學圈活動，學生閱讀文本，也同時學習成為思考者以及意見表達者。學生不僅在文學圈討論會上練習英語，

發表學習到新的字彙語法，也在友善和諧的氣氛得到被關愛受重視的感覺。老師是活動組織者以及教學發展者，主要的工作是有條不紊地引導學生透過文學圈這樣的合作學習活動，一步步踏入樂於閱讀、善於思考、勇於分享的學習歷程，將讀過的知識再組織，轉化為自己的理念，整個文學圈討論會老師看似退居幕後，但學生的學習活動和行為表現則處處可見老師的影子。

(二)、對教師共備共學

共備課程之初，在英語教學現場的老師都已有多年的教學歷練，平日教學都喜用自己擅長的策略或方法，久而久之成了習慣，而大部分的老師是不喜改變的。一開始與自己不熟識的夥伴共同備課是辛苦的，如何讓大家放下自己的成見，全有賴老師們對於自己在教學專業上能夠更精進的期待。

共同備課的過程中，各校英語領域召集人齊聚一堂，彼此背景迥異，教學風格理念不同，各自有各自習慣的做法，所產出的教案又有許多無法預期的狀況，這些在在都需經過磨合階段的鍛造；跨校備課老師必須合作，透過不斷的討論溝通以及循環修正，才能產出一份值得推廣的教學策略及方案。過程雖然辛苦，但看見後續更大的學生學習的效益，再辛苦也是值得的。

共同備課的精采點在於**教師的合作學習**，對於 Literature Circle 文學圈討論會施作時老師會擔心憂慮的問題，共備老師一起來解決；對於學習單的製作規格，共備老師共同設計將其公式化；活動進行的程序，共備老師們齊心討論出 SOP。俗語說：三人一條心，烏塗變成金；每一次成功的教學，幕後都有看不到的汗水，而教師們不應該讓這些汗水白流。

文學圈活動絕對是值得大力推行的閱讀的活動，筆者這一次的施做只是一個起點，教師共備課程是促進教學成功的催化劑，希望在日後，共備教師們仍能不斷檢視改進修正執行，在英語教學中提供學生更多語言能力培養，加入更多學習元素，才能加深加廣學生的學習內涵，提升學生語言及閱讀進階的能力。